

Anexo 1 FICHA DE INSCRIÇÃO

“PRÊMIO LUIZ ALVES FERREIRA, LUIZÃO, DE PROMOÇÃO À DIVERSIDADE E COMBATE À DISCRIMINAÇÃO”

CATEGORIA DO PRÊMIO: Público Externo - Escolas Públicas (Ensino Médio)

Dados pessoais do autor único ou autor representante da prática:

Nome do autor ou representante da prática: ANA LUZIA BARROS

Setor: SEDUC -MA - Centro Educa Mais Professor Luiz Alves Ferreira

Cargo: PROFESSORA/ ARTE

RG: 000099855998-9

E-mail institucional: ana.barros6@prof.edu.ma.gov.br

Telefone (fixo e celular): (98) 992450405

Nome dos demais colaboradores da prática (caso haja mais de um autor):

Aline Lorrana e Graça Marques

Alunos:

1. BRENDA DOS ANJOS SOUSA
2. FABRICIA MARTINS BARROS
3. FERNANDA LUIZA SILVA PRADO
4. GABRIELLY SA CARDOSO
5. HUGO GUILHERME PENHA SOUSA
6. ILZE VITORIA AGUIAR DUARTE
7. JOSÉ VICTOR CASTRO GARCIA
8. JULIETH SERRÃO COSTA
9. KAYO DE JESUS DE SOUZA DINIZ
10. MARIA EDUARDA NUNES LOPES
11. PAULO SÉRGIO MACEDO MAIA
12. RAYSSA ANDRESSA SILVA ALVES
13. RENAN KAWAN RODRIGUES CUTRIM
14. WENIS REINALDO FRANCA MATOS

Informações da prática

1) **Título da prática:** MASCULINIDADE NEGRA: DESMISTIFICANDO OLHARES

2) **Síntese da ação (até 4.000 caracteres):**

A prática experimental visou trabalhar a leitura de textos com temáticas relacionadas à cultura afro brasileiro, proporcionando aos estudantes uma visão crítica, ressignificando o olhar sobre o racismo estrutural que deparamos ainda na sociedade, além disso através de jogos teatrais, rodas de conversas, pesquisas bibliográficas e filosóficas alinhando ao teatro, pois se percebe que nossos jovens necessitam de um incentivo para despertar o gosto e o prazer pela leitura filosófica, além de perceber as suas emoções através da leitura.

Este projeto possibilitou, ainda, de forma didática a aplicação de jogos teatrais e algumas técnicas de teatro, tendo em vista o descobrimento do corpo teatral de cada integrante e caracterização, dicções de voz, imaginações e alguns jogos teatrais assim como podendo obter desempenho no seminário temático para a culminância, considerando o desenvolvimento dos alunos.

A prática experimental intitulada “Masculinidade Negra: Desmistificando Olhares” deu-se em buscar o desempenho dos estudos do estudante ao incentivar para as pesquisas, leituras críticas, visando o entendimento sobre a temática da masculinidade negra onde falamos sobre o racismo e sexismo de forma a refletir e modificar essa visão errônea, em relação desta temática da forma que os estudantes buscaram algumas personalidades, dentre eles o professor Luiz Alves Ferreira, Nelson Mandela, entre outros, como expoentes catalisadores, como base de inspiração e conscientização, desmitificando as perspectivas errôneas sobre a masculinidade negra, na forma de seminário temático.

3) **Descrição da prática e período de realização:**

A Prática experimental, Intitulada “Masculinidade negra: desmistificando olhares”, teve início na sala de aula na disciplina de Protagonizando no mês de junho de 2022 e culminância 18 de novembro de 2022, no Centro Educa Mais Professor Luiz Alves Ferreira. As atividades consistiam em duas (02) aulas semanais, onde foram trabalhadas as temáticas propostas pela disciplina. Nesse sentido, as primeiras aulas teóricas trataram dos conceitos fundamentais com temas relacionados sobre racismo estrutural, masculinidade negra, entre outros, os alunos foram colocados para pesquisar, refletir em rodas de conversas, diante das reflexões a necessidade de desmitificar deu-se no seminário temático as reflexões e exemplificações de personalidades com suas biografias.

4) Principais objetivos e público-alvo:

Objetivos:

- Levar para a sala de aula o debate acerca das contribuições dos povos de África trazidos como escravos para o Brasil.
- O objetivo é conscientizar o público sobre racismo e sexismo desmistificando as falsas noções sobre a masculinidade negra, na forma de seminário temático.
- A percepção do corpo para um fazer teatral, e estudos filosóficos aplicados para os estudantes para estimular as funções cognitivas e a criatividade, ampliando o seu imaginário e seu repertório gestual, além de liberar emoções, reforçar a autoestima e a autoimagem facilitando a interação entre os participantes

Público-alvo:

- Toda a comunidade escolar, alunos, professores, gestores e demais funcionários da escola.

5) Metodologia:

Como metodologia, as aulas eram, leitura de texto; documentário ou reportagem sobre o tema do dia para fomentar o debate e gerar uma maior interação dos alunos. Outro instrumento metodológico utilizado foram as rodas de conversas e seminários aonde os alunos puderam expor os resultados de suas pesquisas.

6) Agentes que concretizaram as medidas e respectivas atuações:

Professores: elaboração das aulas e materiais didáticos para o desenvolvimento do trabalho.

Alunos: organização da exposição (culminância)

Gestão: logística e suporte material.

7) Recursos e instrumentos utilizados:

Recursos áudio/visuais (documentários, reportagens, imagens)

Data show; som; notebook; cartazes;

indumentárias para caracterização.

8) Desafios encontrados:

Expor os resultados para a comunidade escolar o que foi debatido em sala durante as aulas.

Os materiais de pesquisas sobre algumas personalidades, na disponibilidade das biografias; os materiais de caracterização para a criação dos personagens;

9) Resultados obtidos:

A aceitação da comunidade escolar foi excelente, mostrando que uma das propostas da disciplina que era a da conscientização foi alcançada;

10) Informação sobre parceria com outra instituição ou entidade:

As parcerias foram somente internas com a gestão escolar, corpo docente e comunidade escolar.

11) Anexos: fotografias e links de vídeos (facultativo):

Fotos da Culminância enviadas em Anexo



Fonte acervo pessoal- imagem01



Fonte: acervo pessoal-imagem02



Fonte: acervo pessoal -imagem 03



Fonte: acervo pessoal imagem04



Fonte: acervo pessoal imagem06

